

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель учебно-методического совета  
факультета**

*Государственной культурной политики*

**Единак А.Ю..**

**«01» сентября 2021 г.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б3.01.01 (Г)***

***ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ***

**Направление подготовки *51.03.02 Народная художественная культура***

**Профиль подготовки *Руководство этнокультурным центром***

**Квалификация выпускника: *бакалавр***

**Форма обучения: *очная, заочная***

**Химки 2021**

**1. Карта компетенций**

*Проверяемые компетенции и их индикаторы:*

| Коды формируемых компетенций  | Наименование компетенции и ее краткая характеристика  | Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза  |  |   |
|---|---|--|--|---|
|   |   | знать  | уметь  | владеть   |
| 3.2.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижений |   |  |  |   |
| УК-1  | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.   | Принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области. | Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах. | Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований. |
| УК-2  | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. | Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к различным сферам деятельности.   | Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам.   | Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.  |

|      |   |  |   |  |
|------|---|--|---|--|
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.  | Основы межкультурных коммуникаций, психологии делового общения; правила языков (орфографии и орфоэпии) в устной и письменной речи родного и иностранного языка.  | Осуществлять научные и иные виды коммуникаций; обладает широким спектром профессиональной информации; работать в команде; способен к кооперации в рамках традиционного (внутрифирменного) разделения труда; способен толерантно общаться, и учитывать мнения и точки зрения людей других социальных, этнических, конфессиональных и культурных групп. | Необходимыми знаниями для осуществления научных коммуникаций в профессиональной сфере; основами публичной речи; техникой ораторского искусства.  |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах) | - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.<br>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной | определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.<br>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.  | навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации. |

|      |  |  |  |   |
|------|--|--|--|---|
|      |  | культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.<br>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.                    |  |   |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах. | Мировоззренческое, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ. | Интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности | Навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе                         | Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции.  | Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального   | Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и  |

|      |  |  |  |   |
|------|--|--|--|---|
|      | принципов образования в течение всей жизни.  |  | ого развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами.  | разработанным планом.   |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности и для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.  | Средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; демонстрирует понимание социально-значимых представлений о здоровом образе жизни   | Организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями и о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений. | Методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.   |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений), а также опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности | выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; разрабатывать мероприятия по предотвращению чрезвычайных ситуаций;                                       | навыками поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказания первой помощи, способами участия в восстановительных мероприятиях. |

|       |  |  |  |  |
|-------|--|--|--|--|
| УК-9  | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | основы экономических и финансовых вопросов для принятия обоснованных экономических решений   | использовать экономические и финансовые знания в разных областях жизнедеятельности для принятия обоснованных экономических решений | навыками принятия обоснованных экономических и финансовых решений в различных областях жизнедеятельности |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению                         | действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней | планировать, организовать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции      | правилами общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции                       |

### 3.2.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

|       |   |  |  |   |
|-------|---|--|--|---|
| ОПК-1 | Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике. | Наиболее эффективные методы этнокультурологии и для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт; | собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности и применения этнокультурологических знаний | Основами анализа этнокультурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о народной художественной культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о народной художественной культуре; навыками преобразования информации в разные формы |
|-------|---|--|--|---|

|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
|       |  |   | в профессиональной деятельности и этнокультурной практике.   | отчетов, обзоров и др.   |
| ОПК-2 | Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | Основные понятия, виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации.  | Характеризовать процессы сбора, хранения и передачи информации; классифицировать носители информации   | Методами и средствами защиты информации; основами обеспечения защиты информации в соответствии с государственными требованиями |
| ОПК-3 | Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики   | Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; требования профессиональных стандартов; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере. | Критически оценивать результаты собственных исследований и действий.   | Владеть навыками критического анализа и самоконтроля.  |
| ОПК-4 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации   | Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.  | Использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике; использовать | Навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.   |

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
|   |  |  | теоретические<br>положения для<br>решения<br>прикладных<br>задач.  |  |
| <b>2.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения</b> |  |  |  |  |
| ПК-1  | Способность<br>выполнять<br>функции<br>художественног<br>о руководителя<br>этнокультурного<br>центра, клубного<br>учреждения и<br>других<br>учреждений<br>культуры                               | содержание<br>работы<br>этнокультурных<br>центров и других<br>учреждений<br>культуры и<br>функциональные<br>обязанности их<br>руководителей;<br>- основы<br>законодательства<br>РФ о культуре;<br>нормативные<br>документы<br>вышестоящих<br>органов по<br>вопросам<br>культуры и<br>искусств;<br>- функции и<br>технологии<br>творческо-<br>производственног<br>о процесса;<br>- теорию и<br>практику<br>менеджмента. | разрабатывать<br>стратегические и<br>перспективные<br>планы развития<br>этнокультурного<br>центра и других<br>учреждений<br>культуры;<br>- использовать<br>организационно-<br>административн<br>ые, психолого-<br>педагогические<br>и финансово-<br>экономические<br>методы<br>управления<br>деятельностью<br>этнокультурного<br>центра и других<br>учреждений<br>культуры;<br>- уметь<br>анализировать<br>деятельность<br>современных<br>зарубежных<br>этнокультурных<br>центров и<br>других<br>учреждений<br>культуры. | навыками<br>работы<br>художественно<br>го<br>руководителя и<br>готов<br>организовать<br>деятельность<br>этнокультурног<br>о центра,<br>клубного<br>учреждения и<br>других<br>учреждений<br>культуры. |
| ПК-2  | Способность<br>руководить<br>художественно-<br>творческой<br>деятельностью<br>коллектива<br>народного<br>художественног<br>о творчества с<br>учетом<br>особенностей<br>его состава,<br>локальных | специфику<br>локальных<br>этнокультурных<br>традиций и<br>особенности<br>социокультурной<br>среды;<br>- особенности<br>управления<br>организациями в<br>этнокультурной<br>сфере  | создавать<br>программы<br>развития<br>народного<br>художественног<br>о коллектива;<br>- оценивать<br>результаты<br>художественной<br>деятельности;<br>- налаживать<br>межкультурное<br>сотрудничество.   | - основами<br>организации<br>руководства<br>художественно<br>-творческой<br>деятельностью<br>коллектива<br>народного<br>художественно<br>го творчества с<br>учетом<br>особенностей<br>его состава,   |



|      |   |  |   |  |
|------|---|--|---|--|
|      | этнокультурных традиций и социокультурной среды   |  |   | локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.   |
| ПК-3 | Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры | цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного;<br>- возрастные и психологические особенности различных групп населения;<br>- специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений. | формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;<br>- использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.              | методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения;<br>- умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений. |
| ПК-4 | Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества   | сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки;<br>- основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;<br>основные средства, приемы,    | - объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;<br>- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;<br>- высказывать оценочное суждение о | навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.   |

|      |   |   |   |  |
|------|---|---|---|--|
|      |   | методы и факторы народного воспитания;<br>- формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества.  | формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;<br>- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества.  |  |
| ПК-5 | Способность принимать участие в формировании общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества | теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;<br>- основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. | проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового, научного, образовательного и культурно-информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;<br>- организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия | формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России;<br>сотрудничества со СМИ.<br>- культурно-охранными и культурно-информационными практиками. |

|      |  |   |   |   |
|------|--|---|---|---|
|      |  |   | народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества   |   |
| ПК-6 | Способность собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры | основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;   | собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.   | навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры   |
| ПК-7 | Способность участвовать в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций | о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. | собрать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных | методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций. |

|      |   |  |   |  |
|------|---|--|---|--|
|      |   |  | учреждений и организаций.   |  |
| ПК-8 | Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре | - различные формы культурно-массовой деятельности;<br>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. | составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;<br>- умением анализировать результаты работы участников мероприятия. | технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;<br>- методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре. |
| ПК-9 | Способность планировать и осуществлять административно-организационную деятельность   | основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного   | применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении   | навыками планирования, проектирования и осуществления административно-   |

|       |  |   |  |  |
|-------|--|---|--|--|
|       | учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества   | художественного творчества в современном обществе;<br>- теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества. | административной организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.                                  | организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.   |
| ПК-10 | Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами, находить организационно-управленческие решения в стандартных ситуациях, нести за них ответственность | теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами;<br>- виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.  | принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность;<br>- управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях. | навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение;<br>- способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами |
| ПК-11 | Владение методами разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и  | специфику деятельности этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов   | разработать организационно-управленческий проект и целевую программу сохранения и развития народной  | основными технологиями разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ  |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  | развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности | народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности; - сущность и технологии проблемно-целевого анализа этнокультурной ситуации. | художественной культуры с учетом возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. | сохранения и развития народной художественной культуры с использованием возможностей этнокультурных центров, клубных учреждений, музеев, средств массовой информации, коллективов народного художественного творчества, учебных заведений, домов народного творчества, фольклорных центров и других организаций и учреждений этнокультурной направленности. |
|--|---|---|--|---|

## 1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена

Общие критерии оценки уровня подготовки выпускника по итогам государственного экзамена включают:

1. Уровень освоения бакалавром теоретического и практического материала, предусмотренного учебными программами по дисциплинам федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки: 51.03.02 - Народная художественная культура (профиль: Руководство этнокультурным центром).
2. Умения бакалавра использовать приобретенные теоретические и методические знания и собственный педагогический опыт для анализа профессиональных проблем;
3. Аргументированность, иллюстративность, четкость, ясность,

логичность изложения, профессиональная эрудиция.

В соответствии с указанными критериями ответ бакалавра оценивается следующим образом:

«Отлично» («5») - бакалавр глубоко и полно владеет содержанием учебного материала и понятийным аппаратом; умеет связывать теорию с практикой, иллюстрировать примерами, фактами, данными научных исследований; осуществляет межпредметные связи, предложения, выводы; логично, четко и ясно излагает ответы на поставленные вопросы; умеет обосновывать свои суждения и профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу. Ответ носит самостоятельный характер.

«Хорошо» («4») - ответ бакалавра соответствует указанным выше критериям, но в содержании имеют место отдельные неточности (несущественные ошибки) при изложении теоретического и практического материала. Ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью и полнотой; однако допущенные ошибки исправляются самим студентом после дополнительных вопросов экзаменатора.

«Удовлетворительно» («3») - бакалавр обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности и существенные ошибки в определении понятий, формулировке положений. При аргументации ответа студент не опирается на основные положения исследовательских, концептуальных и нормативных документов; не применяет теоретические знания для объяснения эмпирических фактов и явлений, не обосновывает свои суждения; имеет место нарушение логики изложения. В целом ответ отличается низким уровнем самостоятельности, не содержит собственной профессионально-личностной позиции.

«Неудовлетворительно» («2») - бакалавр имеет разрозненные, бессистемные знания; не умеет выделять главное и второстепенное. В ответе допускаются ошибки в определении понятий, формулировке теоретических положений, искажающие их смысл. Студент не ориентируется в нормативно-концептуальных, программно-методических, исследовательских материалах, беспорядочно и неуверенно излагает материал; не умеет соединять теоретические положения с педагогической практикой; не умеет применять знания для объяснения эмпирических фактов, не устанавливает межпредметные связи.

### **Результаты защиты выпускной квалификационной работы**

определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» и объявляются в день защиты после оформления протоколов заседаний ГЭ

К в установленном порядке.

«ОТЛИЧНО» - по содержанию и оформлению ВКР соответствует всем требованиям; доклад структурирован, раскрывает причины выбора и

актуальность темы, цель работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, логику вывода каждого наиболее значимого вывода; в заключительной части доклада показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, освещены вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику.

Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой, отвечает предъявляемым требованиям и оформлена в соответствии со стандартом. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят четкий характер, раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний. Заключительное слово емкое, отражающее суть процедуры защиты. Широкое и уверенное использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

«ХОРОШО» - ВКР по содержанию соответствует основным требованиям, тема исследования раскрыта; доклад структурирован, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допускается погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, но устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; в заключительной части нечетко начертаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят расплывчатый характер, но при этом раскрывают сущность вопроса, подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу без замечаний или имеют незначительные замечания, которые не влияют на полное раскрытие темы. Заключительное слово краткое, но допускается расплывчатость сути. Несколько узкое применение и сдержанное использование новых информационных технологий, как в самой работе, так и во время доклада.

«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад структурирован, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей работы и ее задач, предмета, объекта и хронологических рамок исследования, допущена грубая погрешность в логике вывода одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее устраняется с трудом; в заключительной части слабо показаны перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена в соответствии с целевой установкой,



но не в полной мере отвечает предъявляемым требованиям, оформлена небрежно. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают до конца сущности вопроса, слабо подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы студентом. Выводы в отзыве руководителя и в рецензии на выпускную квалификационную работу указывают на наличие замечаний, недостатков, которые не позволили студенту полно раскрыть тему. В заключительном слове студент не до конца уяснил допущенные им ошибки в работе. Недостаточное применение и неуверенное использование новых информационных технологий, как в самой работе, так и во время доклада.

«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» - доклад не структурирован, слабо раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели работы и ее задачи, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них не устраняются; в заключительной части слабо отражаются перспективы и задачи дальнейшего исследования данной темы, вопросы практического применения и внедрения результатов исследования в практику. Выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением целевой установки и не отвечает предъявляемым требованиям, в оформлении имеются отступления от стандарта. Ответы на вопросы членов экзаменационной комиссии носят поверхностный характер, не раскрывают его сущности, не подкрепляются положениями нормативно-правовых актов, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы студентом. В выводах в одном из документов или обоих документах (отзыв руководителя, рецензия) на выпускную квалификационную работу имеются существенные замечания. Слабое применение и использование новых информационных технологий как в самой работе, так и во время доклада.

## **2. Оценочные средства**

### **Вопросы для подготовки к государственному междисциплинарному экзамену:**

#### **РАЗДЕЛ 1.**

#### ***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ***

1. Актуальные задачи сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях.
2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
3. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса.

4. Роль и место народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры.
5. Понятие о видах, жанрах и формах народного художественного творчества.
6. Соотношение понятий «народное художественное творчество», «фольклор», «любительство», «самодеятельное художественное творчество».
7. Народные художественные традиции календарных праздников (по выбору).
8. Семейно-бытовые праздники как главное средство передачи народных традиций от поколения к поколению.
9. Традиционные народные календарные праздники: проблемы изучения и возрождения в современных условиях.
10. Самодеятельный, любительский, массовый характер народного художественного творчества.
11. Мифологические истоки народной художественной культуры.
12. Системный подход к анализу понятия «народная художественная культура». Определение понятий «культура», «народная культура», «художественная культура», «народная художественная культура», «народное художественное творчество».
13. Историческая трансформация структуры народной художественной культуры. Современная структура народной художественной культуры.
14. Народная художественная культура как полифункциональное явление.
15. Роль православия в развитии народной художественной культуры.
16. Охарактеризуйте фольклор как тип народной художественной культуры. Его виды, роды и жанры.
17. Характерные черты и основные функции фольклора.
18. Основные исторические этапы формирования и развития фольклора. Современный фольклор.
19. Научные школы изучения фольклора.
20. Соотношение «индивидуального» и «коллективного», «утилитарного» и «эстетического» в народной художественной культуре.
21. Охарактеризуйте понятия «неофольклор», «фольклоризм». Формы фольклоризма.
22. Понятие «любительство». Основные исторические этапы развития любительства в России.
23. Бытовые формы народного художественного творчества. Фольклор и любительство: общее и особенное.
24. Охарактеризуйте понятие «художественная самодеятельность».
25. Основные исторические этапы развития художественной самодеятельности. Современная художественная самодеятельность.
26. Формы организации и функции художественной самодеятельности.
27. Сходства и отличия сущностных черт фольклора и художественной самодеятельности.

28. Народное декоративно-прикладное и изобразительное творчество.
29. Профессиональный статус носителей и специалистов народной художественной культуры. Формы профессионального обучения в народном искусстве.
30. Народное художественное творчество в современных условиях: проблемы и перспективы развития.

## Раздел 2

### *Организация и руководство этнокультурными центрами*

1. Характеристика учреждений культуры, занимающихся этнокультурной деятельностью.
2. Нормативно-правовая основа развития народного художественного творчества в России.
3. Руководство народным художественным творчеством как вид профессиональная деятельность.
4. Международные, российские и региональные программы развития народного художественного творчества.
5. Организация творческой деятельности в коллективе народного художественного творчества.
6. Понятие, цели, задачи, функции методической работы в учреждениях культуры по развитию народного художественного творчества.
7. Ресурсное обеспечение условий для развития традиционного народного художественного творчества в муниципальных образованиях.
8. Оценка результативности деятельности учреждений народного художественного творчества по сохранению и пропаганде народной художественной культуры.
9. Особенности организации художественной и учебно-воспитательной работы в коллективе народного художественного творчества.
10. Развитие творческих способностей участников коллективов народного художественного творчества.
11. Программирование как метод управления народным художественным творчеством.
12. Структура научно-методического обеспечения народного художественного творчества в России: история и современность.
13. Роль информационных технологий в процессе сохранения народного художественного творчества.
14. Методика и технология проведения фестивалей, конкурсов и выставок народного художественного творчества.
15. Этнокультурный центр как социально-культурный институт и учреждение культуры нового типа.
16. Исторический опыт создания этнокультурных центров в России.

- 17.Методологические основы деятельности современного этнокультурного центра: этнодемографические, этнопсихологические, этнопедагогические, социокультурные.
- 18.Организационно-правовое оформление этнокультурного центра и его структура.
- 19.Классификация этнокультурных центров, их цели и задачи и функции.
- 20.Этнокультурная компетентность руководителя этнокультурного центра. Функции руководителя и сотрудников этнокультурного центра.
- 21.Методы планирования работы в этнокультурном центре. Виды планов в деятельности этнокультурного центра.
- 22.Основные направления и формы деятельности этнокультурного центра по возрождению национальной культуры народов России.
- 23.Работа этнокультурного центра по возрождению и сохранению национального языка. Законодательные акты по регулированию процессов возрождения и сохранения языка.
- 24.Научно-методическая деятельность Домов национальностей и Домов Дружбы народов.
- 25.Технологии организации объединений для детей и подростков в этнокультурном центре. Специфика работы с детьми в этнокультурном центре.
- 26.Федеральные и региональные программы, законодательные акты по патриотическому воспитанию граждан. Патриотическое воспитание в этнокультурном центре.
- 27.Причины и условия создания этнокультурных центров этнических диаспор на территории Российской Федерации.
- 28.Роль этнокультурных центров народов России в формировании культуры межнационального общения.
- 29.Идеология управленческой деятельности в этнокультурном центре.
- 30.Деятельность руководителя центра по определению приоритетов в развитии этнокультурных центров.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Народная художественная культура», профилю подготовки «Руководитель этнокультурного центра».

Автор – составитель: Е.Ю. Стрельцова, доктор педагогических наук, профессор.